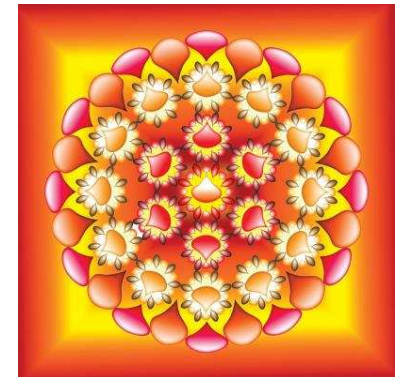


Nuestra experiencia con los Mándalas

Son conocidas desde hace años ventajas de trabajar los mándalas con cualquier nivel educativo. Los orientales las usan para la concentración y otras tantas disciplinas. Con diversos grupos de alumnos hemos ido depurando la técnica y podemos decir que:

- 1.- Aumentan la creatividad
- 2.- Mejoran su caligrafía, sobre todo al escribir
- 3.- Disfrutan el dibujar
- 4.- Manejan los colores con propiedad utilizando poco a poco colores primarios, secundarios y terciarios
- 5.- Se sienten orgullosos de su trabajo y les gusta “presumirlo”
- 6.- Aprenden a “criticar” sus propias obras
- 7.- Repercuten en sus trabajos escolares buscando mejorar día con día
- 8.- Analizan y compara sus trabajos para mejorarlos



Exponemos aquí las actividades que realizamos trabajando los mándalas, esperamos que os sean de interés.

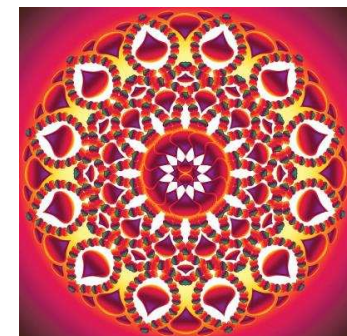
1.- Escojemos el momento, no debe ser un trabajo rápido ni forzado ya que cada alumno debe tener su tiempo. Preferentemente de una hora a hora y media.

2.- Todos deben tener sus materiales colores, temperas, ceras, etc.

3.- Seleccionamos el mándala para el nivel escolar con el cual queremos trabajar. Según el nivel educativo vamos variando la complejidad de las formas.

4.- Escogemos una música que cree un ambiente relajado en clase.

5.- Entregamos el mándala y explicamos la actividad para que los alumnos en silencio piensen como van a dibujarla.



TRABAJANDO EN CLASE:

-Deberán escoger sólo dos colores para iluminar su mándala como primera actividad. Ellos escogen y los invitamos imaginarse primero cómo quedaría o cómo les gustaría iluminar la figura. Principalmente les pido que la iluminación deberá ser dentro de cada trozo de figura sin salirse de las líneas. Con lo que trabajamos la orientación espacial y la psicomotricidad fina.

-Cada alumno colorea y al terminar lo coloca en un muro o lugar destinado para que todos lo vean pero se habla sobre el respeto a la obra, no criticar para destruir sino para mejorar.

-Cuando todos terminan se les invita a la “critica de ellos” Yo voy analizando conjuntamente con ellos las obras diciendo por ejemplo

-Fíjaros en este mándala-(sin decir el nombre del autor)-Se nota muy bien el contorno, en esta otra los colores están muy definidos, esta otra tiene colores que “atrapan” al que ve la obra, este otro quedó muy opaco y casi no tiene líneas definidas, este otro

parece como si sacara fuego del centro, etc. A cada uno decir algo bueno y algo para mejorar. A los chicos les encanta esta parte. Me piden la crítica de su mándala.

-En la siguiente sesión realizo lo mismo con otro mándala del nivel pero la consigna será con tres colores.

En las siguientes sesiones podemos ir variando tanto la técnica como los colores que vamos a emplear.

-ahora lo haremos sólo con colores primarios

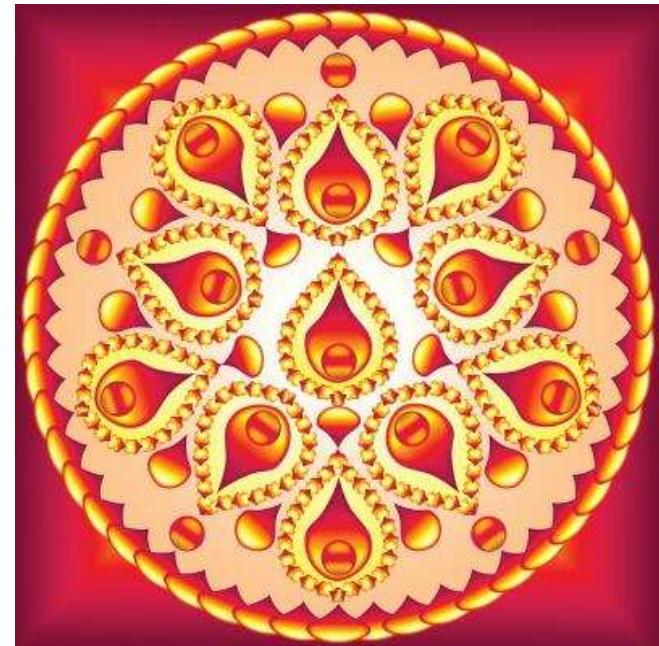
-ahora con colores secundarios...

-ahora con colores cálidos

-ahora con fríos

-ahora utilizando los colores que tu quieras

-ahora con colores que contrasten, etc.



El trabajo con los mándalas es indudablemente relajante, imaginativo y creador. Debe trabajarse de manera voluntaria. Sin embargo podemos inducir aprendizajes por medio de ellos, aprender a opinar sobre arte, a escuchar, a analizar comentarios, etc.

Además de ser un trabajo gratificante para los alumnos de manera lúdica podemos trabajar otras destrezas necesarias para el aprendizaje: orientación espacial, atención, percepción visual, psicomotricidad, etc

